

# Quartett

## № 3

—> C DUR <—  
FÜR

2 Violinen Viola u. Violoncello

— von —

# ROBERT FUCHS.

OP. 71.

Partitur in 16° Format M. 2 \_netto

Stimmen M. 5 \_netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Mit Vorbehalt aller Arrangements und Aufführungsrechte.

ADOLF ROBITSCHKE

WIEN,  
I Graben 14 u 21.

LEIPZIG,  
Salomonstr. 16

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien VII

C dur.

**Violino I.**

Allegro molto moderato e grazioso.

Robert Fuchs, Op. 71.

Verlag von Adolf Robitschek in Wien u. Leipzig.

Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

A. R. 3901.

**Violino I.**

A. R. 8901.

**H**  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*mp*  
*cresc.*  
**J**  
*ff*  
*ff*  
**K**  
*p dolce*  
*Sul G.*  
*espress.*  
*cresc.*  
**L**  
*p*  
*pp*  
*dolciss.*  
*pp*

*hervortretend*  
**D**  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*passionato*  
*f*  
*mf*  
*ff*  
**E**  
*dim.*  
*pp dolce*  
*p*  
*mf molto espress.*  
**F**  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*larg.*  
*ff*  
**G**  
*sf*  
*dim.*  
*p espress.*  
*pp*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*2*

## Violino I.

*pp p cresc. f dim. espress. mf cresc. f dim. p poco rit. p mp espress. p subito f pesante p dolce cresc. mf passionato cresc. fz dim. pp dolciss. hervortretend pp M p cresc. f dim. p cresc. f largamento*

A. R. 3901.

## Violino I.

*p cresc. f passionato p cresc. f p molto espressivo f p mf ff p*

A. R. 3901.



Violino I.  
Finale.

Allegro con brio.

f *ff* *p*  
*p* *cresc.*  
*f* *ff* *f*  
*B* 1 *f* *ff*  
*C* *p* *dolce*  
*espress.*  
*cresc.*  
*D* 1 *p* *pp* *dolciss.*  
*pp*  
*cresc.*

A. R. 3901.

## Violino I.

*dim.* *perdendosi* *p* *espress.*  
*dim.* *poco rit.* *p tranquillo*  
*pp dolciss.* *Allegretto vivace.* *1* *pizz.* *arco* *ppp* *mf*  
*1* *f* *dim.* *p*  
*cresc.* *mf*  
*p espress.* *dolce* *f* *p*  
*A* *f* *p legg.*  
*espress.*  
*1.* *2.* *pp* *f* *dim.* *p* *mf*  
*dim.* *p dolce* *legg.*  
*espress.*  
*B* *cresc.* *f* *p* *mp*  
*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *f*

A. R. 3901.

**Violino I.**

Violino I.

*a tempo*

*p* *cresc.* *f* *molto espress.* *cresc.*

*C* *p teneramente*

*pp* *2*

*2* *plizz.* *D* *1* *arco* *1*

*p* *cresc.* *mf* *plizz.* *1* *arco* *p espress.*

*dolce* *f* *p*

*E* *f* *plagg.* *espress.* *espress.* *F* *pp* *f*

*passionato* *mp* *p*

*cresc. molto* *f* *ff* *1*

*ff sempre* *1*

**Violino I.**

dim. ppp *p espress*

*poco cresc.*

*mp espress. molto cresc. f*

*dim. p dim. pp ma espress.*

*dim. pp*

## Violino I.

Adagio molto e con sentimento.

*p* *cresc.*  
*pp*  
*pp* *poco cresc.*  
*B* *p molto espr.* *cresc.*  
*f* *dim.* *p*  
*C* *mf passionato* *f*  
*f* *mf* *f*  
*D* *f* *pp ma espress.* *cresc.* *molto cresc.*  
*f* *ff*  
*p espress.*

## TRIO.

Un poco meno mosso.

## Violino I.

*pp*  
*espress.*  
*1.* *dim.* *2.*  
*2.* *p* *pp* *mp*  
*pp* *mp*  
*pp*  
*1.* *espress.*  
*dim.*  
*a tempo* *p dolce* *legg.*  
*espress.* *cresc.* *f* *p*  
*J* *mp* *p* *mp* *p* *poco rit.* *1.*

## Violino I.

*p dolce* *a tempo* *cresc.* *f* *poco rit.* *-p*

*a tempo* *cresc.* *f* *f*

*molto espress.* *cresc.*

**K** *p teneramente*

*pp*

*2*

*2*

*pizz.* **L** *1 arco* *1*

*cresc.* *mf* *pizz.* *1*

*arco* *p espress.* *dolce* *f*

**M** *p* *f* *p legg.*

## Violino I.

*espress*

*espress.* *pp* *f*

*passionato* *mp*

*p* *cresc. molto* *f*

*1* *ff* *ff sempre*

*0* *ff* *sf* *2*

*Poco meno mosso.* *p* *mp* *ritard.*

*a tempo* *mp* *passionato* *cresc.* *più cresc.*

*ff*

*1* *ff*



## Violino II.

2

M

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*pespress.* *cresc.* *f* *mp* 3 *cresc.*

*più cresc.*

N

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mp* *cresc.*

3 *f* *sf* *p sempre*

O

*pp*

*p* *cresc.*

*più cresc.*

*ff* *ff*

A. R. 3901.

## Quartett N° 3.

C dur.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Violino II.

Allegro molto moderato e grazioso.

Robert Fuchs, Op. 71.

*p*

*mf* *sf* *mp*

*cresc.* *cresc.* *f*

A

*f* *dim.* *mf espress.* *p* *mf* *p*

*cresc.* *f* *dim.*

B

*p* *poco rit. p* *espress.* *psu.*

*bilo* *cresc.* *f* *f* *mf passionato*

*p dolce* *dolciss.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.* *pp*

1. 2.

*p*

Verlag von Adelf Robitschek in Wien u. Leipzig.

A. R. 3901.

mm 4136

## Violino II.

D  
 p  
 f  
 mf  
 p  
 cresc.  
 f  
 passionato  
 ff  
 E  
 p dim.  
 pp  
 espress.  
 mf molto espress.  
 F  
 dim.  
 p  
 cresc.  
 larg.  
 f  
 ff  
 G  
 sf  
 dim.  
 espress.  
 p  
 pp  
 H  
 p  
 pp  
 espress.  
 cresc.  
 J  
 f  
 dim.  
 mf espress.  
 p

## Violino II.

G  
 molto espress.  
 p  
 f  
 p  
 ff  
 p  
 mf  
 ff  
 p  
 H  
 dim.  
 pp  
 cresc.  
 f  
 p  
 cresc.  
 f  
 mp  
 J  
 cresc.  
 ff  
 1  
 ff  
 1 K dolce  
 p  
 espress.  
 L  
 cresc.  
 pp dolciss.  
 2  
 pp

## Violino II.

## Finale.

Allegro con brio.

f *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf*  
*p* *cresc.* *f* *ff* *sf*  
 B *f* *sf* *sf* *ff*  
 1 C *p dolce*  
*espress.* *cresc.*  
 D *p* *pp dolciss.*  
 4 E *p*  
 1 *cresc.*  
 F *passionato* *f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p* *f*

A. R. 3901.

## Violino II.

*cresc.* *f* *dim.*  
*p* *poco rit.* K *p espress.*  
 1 *p* *mp espress.*  
*p subito* *cresc.* *f* *f*  
 L *mf passionato* *p dolce* *mf*  
*cresc.* *f* *dim.* *pp dolciss.*  
*pp*  
 M *p* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
 3 *1* N *espress.* *p*  
*fiargamente* *dim.*  
*più rit. tranquillo* *dim.* *p*  
*pp dolciss.* *ppp* *mf*

A. R. 3901.

## Violino II.

Allegro vivace.

1 pizz. arco 1

*f* *dim.* *p*

1 pizz. 1

*cresc* *mf*

arco *p* *f* *p*

*f* *leggiere* *A*

*espr.* *pp* *f*

1. 4 | 2.

*mf* *dim.* *p dolce*

1

*espress.* *cresc.* *f* *p* *mp* *B*

2 1

*p* *mp* *p* *poco rit.* *p* *a tempo cresc.*

1

*poco rit. p dolce* *a tempo cresc.* *f*

*f*

*C*

*cresc.* *p*

A. R. 3901.

## Violino II.

*p* *dim.* *ppp*

*E* *pespress.* *3* *3* *3*

*cresc.*

*pp* *pp*

*3* *3* *3* *3*

*poco cresc.*

*F* *3* *3* *3* *mp espress. molto*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*G* *p* *dim.* *ppma espress.*

*3* *dim.* *pp*

*pp* *pp*

A. R. 3901.



## Violino II.

Adagio molto e con sentimento.

*p*  
*cresc.*  
*pp*  
*poco cresc.*  
*p molto espress.*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*C* *passionato*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*D*  
*pp ma espress.*  
*espress.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*f*  
*ff*

## Violino II.

*pp*  
*pizz.*  
*D*  
*p*  
*1*  
*arco*  
*1*  
*cresc.*  
*mf*  
*1*  
*arco*  
*pizz.*  
*1*  
*f*  
*p*  
*f*  
*1*  
*pizz.*  
*1*  
*arco*  
*espress.*  
*F*  
*pp*  
*f*  
*mp*  
*1*  
*p*  
*cresc. molto*  
*f*  
*1*  
*ff*  
*sempre*  
*sff*  
*fp*  
*dim.*  
**TRIO.**  
 Un poco meno mosso.  
*pp*  
*1*  
*2*  
*3*  
*4*  
*1*  
*2*  
*3*  
*4*  
*espress.*  
*1.*  
*2.*  
*dim.*

## Violino II.

*espress.*  
p  
pp  
p  
pp  
mp  
1 2 3 4  
1 2 3 4  
*espress.*  
dim.  
a tempo  
p dolce  
1  
1  
*espress.*  
cresc.  
f  
p  
mp  
p  
mp  
2  
1  
poco rit. - p  
- cresc. a tempo  
1  
f  
poco rit. - p dolce  
- cresc. a tempo  
f  
f  
cresc.

A. R. 3901.

## Violino II.

K  
p  
pp  
2  
2  
pizz.  
L  
1  
arco  
1  
1  
pizz.  
cresc.  
mf  
arco  
p  
M1  
f  
p  
f  
pizz.  
arco  
espress.  
N  
pp  
f  
mp  
p  
cresc. molto  
f  
1  
ff  
sempre  
ff  
2  
Poco meno mosso.  
ff  
sf  
pespress.  
a tempo  
rit.  
mp passionato  
cresc.  
più cresc.  
Sul G  
1  
ff  
ff  
ff

A. R. 8901.

2

M

1

*p* *mf espress.* *f* *dim.*

*p espress.* *cresc.* *f* *mp*

*cresc.* *3* *3* *3* *3* *più cresc.*

N

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mp*

*3* *3* *cresc.* *f* *sf*

*p sempre*

O

*pp*

*p* *cresc.*

*più cresc.* *1* *ff* *ff*

A.R. 3901.

## Quartett N° 3.

C dur.

Viola.

Allegro molto moderato e grazioso.

Robert Fuchs, Op. 71.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

*p*

*mf* *sf* *mp*

*espress.* *cresc.* *f* *f* *dim.*

A

*mf espress.* *3* *3* *p* *mf* *3* *3* *p*

*3* *cresc.* *3* *f* *3* *3* *dim.*

B

*p* *poco rit.* *p*

*1* *p* *mp espress.*

*p subito* *cresc.* *f*

C

*f* *mf passionato* *p dolce* *mf*

*cresc.* *f* *dimp*

*1.* *1* *2.* *p*

Verlag von Adolf Robitschek in Wien u. Leipzig.

A. R. 3901.

## Viola.

D *p* *cresc.*  
*f* *dimin.* *cresc.*  
*f* *passionato* *ff* *dim. pp dolce*  
*molto espressivo*  
*pespressivo* *mf*  
*dim.* *p* *passionato*  
*cresc.* *larg.* *f* *ff*  
*ff* *dim.* *p* *espress.*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
 H *p*  
*cresc.* *f*  
 J *dim.* *mf* *3* *p*

## Viola.

pizz. *p* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f*  
 G *p* *f* *molto espress.* *p* *f*  
*mf* *ff* *p*  
 2 H *pp* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *mp*  
 J *cresc.* *ff*  
*ff*  
 K *fp*  
*espress.* *cresc.*  
 L *p* *pp* *dolciss.*  
 2 *pp*



Finale.  
Allegro con brio.

## Viola.

**A**

*f* *sf* *p* *cresc.* *f*

**B**

*ff* *f* *f* *f* *f* *ff*

**C**

*fp* *espress.* *cresc.*

**D**

*p* *pp* *dolciss.* *pp*

**E**

*p* *cresc.*

**F**

*f* *passionato* *pizz.* *p*

*arco* *f* *pizz.* *p* *farco*

A. R. 3901.

## Viola.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*poco rit.* **K** *pespress.*

*espress.* *fp* *dim.* *mp* *espress.*

*p* *subito* *cresc.*

**L** *f* *f* *mf* *passionato* *p* *dolce*

*mf* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *dolciss.*

*pp*

**M** *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*dimin.* **N** *p* *espress.*

*tranquillo* *dim.* *p*

*pp* *dolciss.* *ppp* *mf*

A. R. 3901.

## Viola.

Allegro vivace.

Musical score for Viola, page 4, measures 1-24. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance markings (1, 2, 4, 1). Section markers A and B are present. The piece concludes with *poco rit.* and *a tempo* markings.

A. R. 3901.

## Viola.

Musical score for Viola, page 9, measures 25-48. The score continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*p espress.*, *dim.*, *ppp*, *cresc.*, *pp*, *poco cresc.*, *mp espress. molto*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *pp molto espress.*, *dim.*, *pp*), articulations (*pizz.*), and performance markings (1, 2, 3, 4). Section markers E, F, and G are present. The piece concludes with *poco rit.* and *a tempo* markings.

A. R. 8901.

## Viola.

Adagio molto e con sentimento.

Musical score for Viola, page 8, Adagio molto e con sentimento. The score consists of 11 staves of music in 4/8 time, key of D major. Dynamics include *p*, *cresc.*, *pp*, *poco cresc.*, *p molto espress.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *pp ma espress.*, *cresc.*, *molto cresc.*, *f*, and *ff*. Markings include *A*, *B*, *C* *passionato*, and *D*.

A. R. 8901.

## Viola.

Musical score for Viola, page 5. The score consists of 11 staves of music in 4/8 time, key of D major. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *f*, *espress.*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *ff*, *ff sempre*, and *ff*. Markings include *C*, *D*, *E*, and *F*.

A. R. 3901

Trio.  
Un poco meno mosso.

## Viola.

pp

1 1 *espress.*

1. 2. *espress.*

*dim.* *p* *pp*

*p* *pp* *mp*

*pp*

*espress.*

*dim.*

*a tempo* *p* *leggiere*

*dolce*

*espress.* *cresc.* *f* *p* *mp*

*poco ritenuito*

*p* *mp* *p* *p*

*a tempo* *cresc.* *f* *poco rit. p* *a tempo*

A. R. 3901.

## Viola.

*f* *molto espress.*

*cresc.* *p* *pp*

*p*

*cresc.* *mf* *p espress.*

*f* *p* *f* *p*

*pp* *mp*

*p* *cresc. molto* *f* *ff ff sempre*

*poco meno mosso*

*ff* *ff* *a tempo* *dim.* *p espress.*

*ritard.* *mp passionato* *cresc.* *più cresc.*

*ff* *ff*

A. R. 3901.



# Quartett N<sup>o</sup> 3.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

C dur.

Cello.

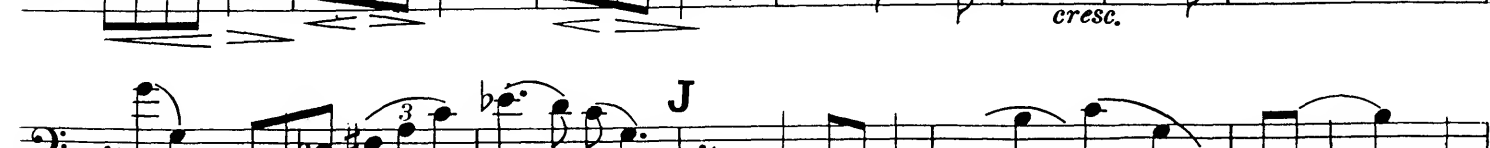
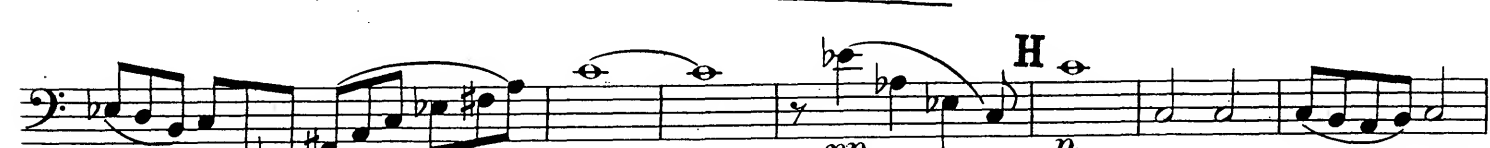
Allegro molto moderato e grazioso.

Robert Fuchs, Op.71.

*p* *espress.* *mf* *fz* *mp* *espress.* *cresc.* *f* *f* *dim.* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco rit.* *p espress.* *1.* *p* *mp espress.* *p subito* *C* *cresc.* *f* *f* *mf passionato* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *1.* *f* *dim.* *pp* *1.* *mf p* *2.*

## Cello.

D



Cello.

The musical score for Cello consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *f* (forte). The score includes several key signatures changes and time signature changes. The tempo and mood markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *mp* (mezzo piano), *espress.* (espressivo), *subito*, *passionato*, *largamente*, *tranquillo*, and *dolciss.* (dolcissimo). The score is divided into sections labeled K, L, M, and N. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The second staff is marked *p* and includes a key signature change. The third staff is marked *mp* and *espress.*. The fourth staff is marked *f* and *cresc.*. The fifth staff is marked *f* and *passionato*. The sixth staff is marked *f* and *cresc.*. The seventh staff is marked *pp* and *dim.*. The eighth staff is marked *pp* and *dim.*. The ninth staff is marked *cresc.* and *dim.*. The tenth staff is marked *f* and *largamente*. The eleventh staff is marked *dim.* and *tranquillo*. The twelfth staff is marked *ppp* and *dolciss.*.

## Cello.

**Allegro vivace.**

1. *f* *cresc.* *dim.* *mf* *pizz.* *p* *arco* *1*

2. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

3. *p* *1* *arco* *pizz.* *1* *arco* *p*

4. *pp* *f* *1* *arco* *pizz.* *1* *arco* *p*

5. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

6. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

7. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

8. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

9. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

10. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

11. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

12. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

13. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

14. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

15. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

16. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

17. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

18. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

A. R. 3901.

## Cello.

1. *f* *cresc.* *dim.* *mf* *pizz.* *p* *arco* *1*

2. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

3. *p* *1* *arco* *pizz.* *1* *arco* *p*

4. *pp* *f* *1* *arco* *pizz.* *1* *arco* *p*

5. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

6. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

7. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

8. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

9. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

10. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

11. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

12. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

13. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

14. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

15. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

16. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

17. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

18. *mf* *dim.* *pizz.* *1* *arco* *p*

A. R. 3901.



Cello.  
Finale.

Allegro con brio.

A

B

C

D

E

F passionato

G

H

A.R. 3901.

Cello.

1 E pizz.

F

G

H

J

A. R. 3901.

Musical score for Cello, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is labeled "A. R. 3901." at the bottom.

Adagio molto e con sentimento.

*p* *cresc.*

**A** *pp* *pp* *poco cresc.* **B** *p molto espress*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

**C** *cresc.* *mf passionato*

*f* *f* *mf* *f*

**D** *f* *dim.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

*f* *ff* *dim.* *p*

**E** *dim.* *ppp* *p espress.*

*cresc.* *pp* *pp* *poco cresc.*

**F** *mp espress. molto* *cresc.* *f*

**G** *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

*pp* *pp* *pp*

# Quartett

№ 3

⇒ C DUR ⇒

FÜR

2 Violinen Viola u. Violoncello

○ ——— von ——— ○

## ROBERT FUCHS.

OP. 71.

Partitur in 16° Form: M. 2 — netto

Stimmen: M. 5 — netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Mit Vorbehalt aller Arrangements und Aufführungsrechte.

ADOLF ROBITSCHKE

WIEN,  
I Graben 14 u 21.

LEIPZIG,  
Salomonstr. 16

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4136